

созидании молитвы в момент ее написания, о роли личного начала адресанта и выражении его индивидуальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Апресян Ю.Д.* Перформативы в грамматике и в словаре. Известия РАН. Серия лит-ры и языка, 45(3). 1986. С. 208–223.
2. *Блаженная Матрона Московская: Святая помощница и утешительница.* М. : Эксмо, 2011.
3. *Падучева Е.В.* Высказывание и его соотнесенность с действительностью. Изд. 6-е, испр. М. : Изд-во ЛКИ. 2010 (1-е изд. М.: Наука. 1985).
4. *Плисов Е.В.* Функционально-стилистическое своеобразие типа текста «Andachtsbuch» // Науч. Вестник Воронеж. гос. архит.-строит. ун-та. Сер. «Современные лингвистические и методико-дидактические исследования». Воронеж: ВГАСУ, 2010. Вып.2 (14). С. 17–24.
5. *Фортейн Э.* Полисемия императива в русском языке // Вопросы языкознания, 1. 2008. С. 3–23.

Ицкович Т. В.
профессор
Чэн Ц.
аспирант

МЕТАФОРА В ЖАНРЕ ОЧЕРКА*

Очерк – жанр, находящийся на пересечении публицистического и художественного стилей, что влияет на экспликацию текстовых категорий. Использование метафоры как изобразительно-выразительного средства характерно для художественного стиля, в публицистическом же метафора используется не только в выразительной функции, но и в когнитивной. Автор, разворачивая метафору, отражает действительность, что определенным образом влияет на композиционно-тематическое структурирование текста.

Материалом настоящего исследования послужили тексты В.М. Пескова, чьи очерки можно считать образцовыми [Бушков 2015, Куроедова 2015, Малышев 2014, Щеглова 2017].

Обратимся к текстам очерков. В.М. Песков широко использует метафоры в качестве заголовков, которые, по мнению В. П. Григорьева, представляют собой «чудовищно уплотненную» аббревиатуру текста» [Григорьев 1979: 194].

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-012-00399 «Аксиологический потенциал современной русской метафоры».

Заголовок, понимаемый как свернутое содержание текста, является сильной позицией и отражает категорию темы.

В тексте очерка «Неодетая весна» метафорический заголовок является базовой номинацией темы; следуя логическому соотношению понятий *целое – часть*, автор последовательно выстраивает микротемы, каждая из которых соответствует одной из граней метафоры *неодетая весна*, причем оба компонента метафоры раскрываются на протяжении всего текста. Разворачивая метафору *неодетая весна*, автор использует функционально-смысловой тип речи описание и последовательно располагает в тексте очерка микротемы *земля*, *звуки неодетого леса*, *краски неодетого леса*, которым соответствуют композиционные элементы.

Так, автор сначала обращает свой взгляд на *землю*, с которой стаял снег: *Снег земля скинула, а в зелень еще не оделась*. Описание земли, с которой стаял снег и которая либо высохла полностью, либо на ней еще есть *вода*, подземного *царства*, в котором живет *мышинный народец*, позволяет раскрыть одну из смысловых частей метафоры *неодетая весна* и является первым композиционным элементом. Под землей живут *мыши*, таяние снега привело к тому, что *теперь же мышинные царства доступны глазу*. Следующая грань метафоры *неодетая весна* – *звуки леса*: *неодетый лес прозрачен, светел и голосист*. Логическая структура *часть – целое* помогает организовать данный фрагмент текста по разным смысловым линиям. Так, лес – это птицы, насекомые, то есть *лесной народец*. *Лесной народец* наполняет лес разными звуками, это еще одна смысловая линия, через которую раскрывается ключевая метафора: *неодетый лес голосист*. Последний композиционный фрагмент связан с микротемой *краски неодетого леса*.

Метафора, вынесенная в заглавие текста в жанре очерка, определяет его тематическое и композиционное развертывание. «Разворачивая» метафору, автор последовательно, в соответствии с логическим принципом *часть – целое* и законами композиции, располагает микротемы, каждая из которых раскрывает одну из смысловых граней ключевой метафоры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бушков Р. А. Сернурские очерки Василия Пескова // Вестник марийского государственного университета. 2015. № 2(17). С. 97–102.
2. Григорьев В. П. Поэтика слова. М. : Наука, 1979.
3. Куроедова М. А. Поэтический синтаксис как средство выражения индивидуально-речевой манеры публициста (на примере очерков В. Пескова) // Вестник Амурского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. № 68. С. 167–171.

4. Малышев А. А. Лексико-семантические средства передачи звука в очерках В.М. Пескова «Любовь–Камчатка» // Медиалингвистика. Вып. 3. Речевые жанры в массмедиа. 2014. С. 142–145.

5. Щеглова Е. А. Стилистические особенности путевых очерков В.М. Пескова «Путешествие с молодым месяцем» как поликодового текста // Медиаскоп. 2017. № 3. С. 2–11.

Келер А. И.
ассистент

СПОСОБЫ ЭКСПЛИКАЦИИ ХВАЛЕБНОЙ ИНТЕНЦИИ В НОВОАПОСТОЛЬСКИХ МОЛИТВАХ

В статье предпринимается попытка представить способы экспликации хвалебной интенции в новоапостольских молитвах. Специфика чтения молитвы в Новоапостольской церкви заключается в отсутствии специально установленных образцов для ее сотворения, кроме тех, которые содержатся в Евангелии. В качестве канонической молитвы на богослужении в Новоапостольской церкви функционирует молитва «Отче наш», принимаемая за образец при анализе корпуса новоапостольских текстов.

Категориально-текстовый анализ структуры молитвы показывает, что данный жанр строится на комбинаторике композиционных блоков, соответствующих основным молитвенным интенциям – хвалы, просьбы, благодарности [Ицкович 2016: 104].

Композиционный блок *хвала* используется в новоапостольских молитвах с наименьшей частотностью, однако в текстах прослеживаются определённые способы экспликации данной интенции. Проследим реализацию некоторых из них на материале 120 текстов личных новоапостольских молитв.

1. Прямая номинация хвалебной интенции.

При прямой номинации обозначенной интенции используются существительные *слава* и *хвала*, имеющие оценочную сему в понятийном содержании, а также глаголы *славить*, *восхвалять*, *преклоняться*, имеющие стилистическую окраску (ср.: *хвала* – «высокая похвала», *похвала* – «хороший отзыв о ком-нибудь, одобрение», *слава* – «почётная известность как свидетельство всеобщего уважения, признания заслуг, таланта», *славить* – «создавать славу (в 1 знач.) кому-чему-н., воздавать хвалу, честь (высок.)»; *восхвалять* – «превозносить похвалами (книж.)»; *преклониться* – «(высок.) почувствовать глубокое уважение, восхищение») [Ожегов и Шведова 2006: 99, 573, 583, 727, 860].

2. Косвенная номинация хвалебной интенции.

Хвалебная интенция содержится не только в композиционно отчленённом фрагменте текста (композиционном блоке), но и в обращениях к Богу на про-